

Reseña

Desarrollo de estrategias para el logro de ambientes creativos en las escuelas de diseño.

Luis Alfonso de la Fuente Suárez¹

Espacios Públicos Inclusivos



La relación existente entre las cualidades arquitectónicas de los talleres en escuelas de diseño, y la potencialización de la creatividad en los estudiantes, es el principal interés que abordan las autoras Rivera y Elizondo en este libro. La primera parte de esta obra trata de las estrategias de enseñanza del diseño; los principales autores que son citados en este apartado son Piaget (“Psicología y Pedagogía”, 2001) y Guilford (“Creatividad y educación”, 1994). Piaget señala los tipos de enseñanza y la manera en que la individualidad del estudiante marca la pauta para el aprendizaje. Guilford, por otro lado, trata el tema de cómo nace el concepto de creatividad, y del hecho de que todas las personas son creativas en mayor o menor grado. Para este primer apartado, acerca de las estrategias de enseñanza del diseño, se realizaron encuestas a los estudiantes en las que se les pide valorarse a sí mismos y a sus propios trabajos de

diseño con respecto a qué tan creativos los consideran; también se les pidió que evaluaran a los maestros de la Facultad de Arquitectura en cuanto a que tan innovadoras consideran sus estrategias de diseño

La segunda parte del libro trata del modo en el que el ambiente del aula podría propiciar o disminuir la creatividad en los estudiantes. El autor más relevante que se incluye en esta segunda parte es Csikszentmihalyi (“Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención”, 1998), quien destaca la importancia del ambiente en la creatividad de las personas de modo general. Para este segundo apartado también se realizaron encuestas a estudiantes relacionadas con el ambiente del aula. En base a dichas encuestas cabe señalar que la mayoría de los estudiantes consideran que sus talleres no son espacios en el que se sientan creativos ni a gusto para trabajar; a pesar de que en ellos cuentan con todo lo necesario en cuanto a mobiliario para poder realizar las actividades.

Además, los estudiantes evaluaron negativamente ciertas condiciones de los talleres tales como: la iluminación, el color, el espacio disponible para trabajar, y la temperatura. De modo general, en esta obra se alerta acerca de la importancia de que las escuelas de diseño tomen en cuenta los factores ambientales que inciden de modo directo en la creatividad de los estudiantes de diseño.

¹ Profesor e investigador, Doctorado en Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño por la Universidad Politécnica de Catalunya, alfonso.dlfuentesrz@uanl.edu.mx